

Projekat pervazivnih igara



Novi urbani kulturni sadržaji

[Pervazivne igre](#) su novi trend u organizovanju zabavnih, edukativnih i kulturnih aktivnosti u urbanim sredinama. U poslednjih nekoliko godina velike metropole kao što su Njujork, London i Berlin – organizuju festivale na kojima igrači istražuju grad kroz najrazličitije vrste i forme igara. To su igre koje se odvijaju u realnom prostoru i realnom vremenu, često uz pomoć tehnologije tako da igrači koristeći mobilni telefon, palm top kompjuter, RFID itd. – rešavaju zadatke i prolaze kroz igru. Iako se često odvijaju na otvorenim gradskim prostorima, ove igre se mogu organizovati zapravo bilo gde i naročito su pogodan sadržaj za kongrese, konferencije i druge manifestacije na kojima postoji veliki broj učesnika. Njujorški [Come out and Play Festival](#), londonski [Hide and Seek](#), bristolski [IgFest](#) kao i drugi festivali u Evropi i svetu imaju brojnu publiku i predstavljaju inovativan turistički sadržaj koji obogaćuje kulturnu mapu grada. U Beogradu ovakva vrsta igara još uvek nije pravljen. NVO ApsArt – Centar za pozorišna istraživanja iz Beograda je za sada prva organizacija koja se u Srbiji bavi ovom vrstom kulturnih sadržaja.

Hide and Seek Weekender

Hide and Seek Weekender, najveći engleski festival pervazivnih igara, odvija se svake godine u londonskom National Theatre-u, na South Bank-u, jednom od najlepših delova Londona. Oko festivala je okupljena zajednica gejmn dizajnera koji prave izuzetno zanimljive projekte i igre najrazličitijih profila i sadržaja. Ove godine je po prvi put na Festivalu bio i projekat iz Srbije.

Sadržaj:

Novi urbani kulturni sadržaji	1
Hide and Seek Weekender.....	1
ApsArt na Hide and Seek.....	2
Serb.I.Am.....	2
Hardver za igranje.....	2
Razvoj.....	3
ApsArt.....	3



ApsArt na Hide and Seek Festivalu



Igrači igre *Serb.I.Am* izvode improvizovani performans na londonskom South Bank-u.

Razvijajući svoju ideju o (9-11. jula) pojavi na londonskom pervazivnim igrama, umetnici *Hide and Seek* festivalu igara. Ovaj ApsArt-a su u januaru 2010. festival koji je deo [London](#) proveli tri nedelje kao *artists in residence* u jednoj od najavangardnijih evropskih umetničkih dizajnere pervazivnih igara uz trupa koje se bave digitalnom umetnošću – [Blast Theory](#) iz Brajtona u Engleskoj. Tu je započela saradnja koja je dovela do toga da se ApsArt ove godine

[Članak časopisa Wired o grupi Blast Theory.](#)

„We had a great time learning Serbian history.“ *Elena Perez, player of Serb.I.Am*

Hardver za igranje

U cilju organizovanja ovakvih igara ApsArt je, zajedno sa sa preduzećem [SDD ITG](#) koje posluje pri Institutu Mihajlo Pupin u Beogradu, koncipirao specijalan hardver. Reč je o tzv. „terminalu za pervazivne igre“ koji, kada se aktivira uz pomoć specijalne kartice ili narukvice za igranje, šalje igraču digitalni sadržaj na mobilni telefon. Igrač tako može da telefonom primi i pregleda audio ili video fajl, prouči uputstva koja se u njemu nalaze a zatim nastavi igru.

Terminal za pervazivne igre



Serb.I.Am

Na festivalu Hide and Seek Weekender, predstavljena je prva igra koju je proizvela umetnička grupa YenDva3 koja funkcioniše u okviru ApsArt-a i koju čine Bogdan Španjević i Mirko Stojković. Igra pod naslovom „[Serb.I.Am](#)“ je koncipirana tako da igrač kroz zabavne i duhovite zadatke upozna četiri države u kojima smo, ne napuštajući Beograd, živeli prethodnih godina: SFRJ, SRJ, SCG i RS. Preko stotinu igrača je provelo sunčano subotnje popodne na obali Temze upoznavajući nedavnu srpsku istoriju i uživajući u zabavnim zadacima. Uslov za igranje je bio da imaju mobilni telefon sa Bluetooth-om putem koga su dobijali zadatke a obezbeđena je i *low-tech* varijanta igre.

Igrači dobijaju zadatke putem terminala i mobilnog telefona





Volonterka aktivira terminal i prenosi zadatak na mobilne telefone igrača.

Budućnost

Prva serija terminala za igranje je već proizvedena tako da ApsArt sada može da uz potpuno domaću tehnologiju (od ideje do proizvodnje) pravi veliki broj ovakvih igara i polako počne da menja kulturni pejzaž Beograda pretvarajući ga u veliko igralište.

To je ujedno i cilj projekta uličnih igara: da Beograd postane poznat po svojim igrama i mesto na kome će i građani i turisti moći da se kroz igru upoznaju kako međusobno tako i sa velikim i otvorenim gradom u kome se nalaze.

ApsArt – Centar za pozorišna istraživanja

Centar za pozorišna istraživanja – ApsArt iz Beograda je umetnička organizacija koja istražuje nove forme pozorišnog izraza i koristi pozorište kao sredstvo lične i društvene promene. ApsArt već pet godina organizuje radionice primenjenog pozorišta u zatvorima u Srbiji i omogućava zatvorenicima, zavisnicima od droga, tinejdžerima sa promenama u ponašanju i drugim ugroženim grupama da kroz stvaralački proces istraže i iskažu svoje probleme i ostvare komunikaciju sa društvom koje ih je marginalizovalo.



Tokom svog rada, ApsArt je organizovao performanse i predstave sa pripadnicima osetljivih društvenih grupa i za ove projekte dobijao niz odličnih kritika u javnosti. Za projekat „Čarobnjaci iz O.Z-a“ ApsArt je dobio i regionalnu nagradu ERSTE Fondacije „Social Integration – Honorary Award 2009“.

Od 2009. godine ApsArt se aktivno bavi istraživanjima u oblasti pervazivnih igara i za sada su u realizaciji igre „Serb.I.Am“ (nakon izvođenja u Londonu u planu je izvođenje u Bristolu u septembru 2010) i „Zmajev trag“ (igra pravljena za Beogradsku tvrđavu – još uvek u produkciji).



ApsArt
Centar za pozorišna
istraživanja

Pariske komune 10/26
Beograd
Tel: + 381 11 30 16 148
office@apsart.org

www.apsart.org



SDD ITG
Institut Mihajlo Pupin
Volgina 15
Beograd
Tel: +381 11 2772 195
office@sdditg.com

www.sdditg.com

